

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 207 (11731)

26 октября 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 25.10.91 г. в 18.10.

По следам события

Караул! Шушкевич приехал!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Верховного Совета Беларуси Станислав Шушкевич стал первым главой иностранного государства, которого в Литве встречали с собственным почетным караулом. Станислав Станиславович по-литовски приветствовал караульных: «Вітаю слаўных вояў!» — так в переводе на белорусский язык.

Во время визита делегации нашей республики в Литву 24 октября прошли переговоры, сначала — между Шушкевичем и Ландсбергисом с глазу на глаз, потом — с участием других членов делегаций. Как и ожидалось, в итоге подписана Декларация о принципах добрососедских отношений, которая, кроме прочего, подтверждает приверженность сторон принципам нерушимости границ. Обе делегации высказались за создание в скором времени специальной комиссии, которая занималась бы всеми вопросами, касающимися границ между нашими республиками.

В своем выступлении в литовском парламенте С. Шушкевич, в частности, заявил, что в переговорах между Литвой и СССР Беларусь может участвовать только в качестве самостоятельного государства или наблюдателя, а не в составе советской делегации.

Во время поездки на кладбище, где похоронены погибшие 13 января 1991 года литовцы, Станислав Станиславович возложил на их могилы венок.

И еще об одной важной встрече. Наконец-то у руководства Беларуси нашлось время поговорить с представителями белорусских организаций в Вильнюсе, выслушать их. Просьбы наших соотечественников сводились в основном к необходимости организации переезда в Литву желающих учителей и преподавателей, которые вели бы обучение на белорусском языке, а также помощи в обеспечении их квартирами. Надо подчеркнуть, что все это было обещано.

Вечером того же дня белорусская делегация вернулась в Минск.

Агентство «БелаПАН».

Что в парламенте?

ГВАРДЕЙЦЫ, НО НЕ КАРДИНАЛА,

а Верховного Совета Беларуси

ВЧЕРА на рассмотрение народных депутатов Беларуси был вынесен разработанный Комиссией по вопросам национальной безопасности, обороне и борьбе с преступностью проект постановления «О создании Республиканской гвардии». Подчиняться она будет, согласно этому документу, Председателю Верховного Совета Республики Беларусь.

Наиболее важные положения концепции о Республиканской гвардии:

— в переходный период Республиканская гвардия формируется на базе наиболее боеспособных и мобильных существующих соединений и частей Вооруженных Сил СССР;

— в это время Республиканская гвардия комплектуется личным составом, который призывается на обязательную службу в соответствии с существующим законодательством, в дальнейшем планируется перевести комплектование на контрактную основу;

— граждане, которые прошли срочную службу в Вооруженных Силах СССР, имеют право на заключение контракта для службы в Республиканской гвардии с 20 лет, с обязательным нахождением одной трети от общего их количества на казарменном положении, двум третям разрешается в свободное от службы время проживание с семьей;

— вступившие в Республиканскую гвардию принимают присягу на верность Республике Беларусь;

— на период службы в Республиканской гвардии членство в любых политических партиях и организациях не допускается;

— штатная численность Республиканской гвардии определяется Верховным Советом республики и может составлять около 5—8 тысяч человек;

— управление, служебное обращение и делопроизводство Республиканской гвардии осуществляется на государственном языке — белорусском, в переходный период допускается использование русского языка;

— в Республиканской гвардии возрождаются белорусские воинские традиции и ритуалы;

— для гвардейцев разрабатывается специальная форма одежды с символикой Республики Беларусь.

Агентство «БелаПАН».

Точка зрения

АМОРФНЫ И НЕДИСЦИПЛИНИРОВАННЫ?

или Каким видит себя «Движение здравого смысла»

НА ДНЯХ группа депутатов Верховного Совета Республики Беларусь провела в Минске встречу с энтузиастами идеи организации новой партии парламентского типа. Изначально декларировалась приверженность будущих членов этой партии общедемократическим ценностям.

На встрече во дворце «Юнацтва» присутствовало около полусотни человек. Большинством голосов присутствовавших было решено партию учредить. Тем не менее, ряд выступавших настаивали на создании не партии, а широкого народного движения, как более соответствующего потребностям политического момента. Имелось в виду Движение за демократические реформы в Беларуси (ДДРБ).

Собственно говоря, ДДРБ уже проходит организационный этап. Сформирована экспертная группа из специалистов, активно работающая над составлением программных документов движения, готовится учредительная конференция.

Почему движение, а не партия? По ряду причин. Как на Западе, так и у нас все больше людей перестают доверять политическим партиям (термин «партия» означает «часть»), предпочитают не делегировать свои политические права, а самостоятельно участвовать в массовых демократических движениях. Одно дело для гражданина — единожды в энное число лет прийти на избирательный участок, чтобы проголосовать за одного из предложенных кем-то кандидатов. Другое — самому принимать непосредственное участие в выработке политических решений, определяющих его судьбу и судьбу его детей. Или, допустим, самому выдвинуть хорошо знакомого по совместной работе в движении человека, способного представлять его интересы в органах власти всех уровней.

Успехи массовых демократических движений бесспорны. Вспомним достижения экологического, антивоенного, женского движений, движения за альтернативный образ жизни в развитых странах. Нам возражают, что на местной почве массовые движения будут аморфны и недисциплинированны. Давайте обратимся к завоеваниям «аморфных и недисциплинированных» народных движений в Прибалтике, Молдове, на Украине... «Демократическая Россия» помогла Б. Ельцину прийти к власти, расчистила политическое пространство будущему президенту РСФСР. В настоящий момент это движение выполнило большинство поставленных перед собой задач по разрушению тоталитарной системы и переходит к решению созидательных задач. О потенциале народных движений свидетельствует опыт БНФ, несколько лет в одиночку противостоявшего белорусской партократии. Из его активистов возникли такие партии, как Национально-демократическая, Объединенная демократическая, Белорусская социал-демократическая грамада.

Кстати, для наших условий характерны как «внепартийный» принцип формирования народных движений, так и объединение нескольких партий и беспартийных граждан в рамках движения. Движение объединяет единомышленников, разделяющих его основные ценности и готовых к личному участию в совместных политических акциях, пропагандистской работе с людьми, помощи идеями и т. д.

Что может массовое народное движение?

Во-первых, в рамках его создаются экспертные группы, формулирующие задачи и принципы движения, разрабатывающие стратегию и тактику действий по достижению поставленных целей.

Во-вторых, через публикации в прессе предложений о путях и способах решения общественных проблем, различного рода политические акции оказывается давление на правительство.

В-третьих, в рамках массовых демократических движений возникают механизмы общественного контроля за экономической, национальной, культурной, образовательной, молодежной политикой и т. д. Для нас это особенно важно, ибо этих механизмов не существовало все годы бытия Советской власти.

В-четвертых, внутри движения формируются как политики и затем выдвигаются для участия в выборных органах власти наиболее активные, профессионально подготовленные его члены.

В-пятых, движение не регламентирует жестко формы участия в его деятельности, всячески стимулирует личную инициативу граждан, способствует рождению гражданского общества.

Для чего создается Движение за демократические реформы в Беларуси? Его еще можно было бы назвать «Движением здравого смысла» или «Движением за выживание белорусского общества».

ДДРБ ориентируется на общечеловеческие ценности в экономике, политике, культуре. Наиболее значимая часть работы экспертной группы — разработка программы перехода Республики Беларусь к рынку. Ее автор опирался на мировой опыт и идеи лучших ученых-экономистов России. Он сумел определить болевые точки белорусской экономики и разработать комплекс рекомендаций по ее оздоровлению. (С экономической программой можно будет ознакомиться в ноябре с. г. в оргкомитете ДДРБ. Напоминаем контактный телефон: **39-49-39.** Сами программы будут разосланы на места всем участникам движения).

Нам всем пора понять, что эпоха господства тоталитаризма в стране заканчивается. Вместе с ней уходит в прошлое и «социальная богадельня» — общество, в котором государство гарантировало всем гражданам нищенский минимум житейских благ, достаточный, чтобы не умереть с голоду. Хотим мы этого или нет, но грядут свобода предпринимательства и становление рыночных отношений. Как выглядит в этом плане Беларусь?

Наши главные минусы: проблема сырья; значительные материальные затраты, связанные с постчернобыльскими проблемами; вопросы трудоустройства и организации быта большого числа остающихся не у дел бывших военных.

Наши плюсы: крайне выгодное геополитическое положение Беларуси (мы—буфер между Севером и Югом, Западом и Востоком), включая удобные коммуникации; высококвалифицированная рабочая сила; значительный интеллектуальный потенциал, не востребованный прежней властью; традиционная терпимость белорусского общества к иным взглядам, традициям и культуре других народов и вытекающая из этого качества определенная гарантия от крайностей в политике. Последнее обстоятельство делает республику привлекательной для частного предпринимательства и иностранных инвестиций. А чтобы не стать придатком более развитых стран, необходимо принять развернутое антимонопольное законодательство и очень жесткие природоохранные законы.

Проведение экономической программы ДДРБ в жизнь невозможно без реформы политической власти — широкого развития органов местного самоуправления (но не в виде нежизнеспособных Советов), создания независимой судебной власти, уравновешивающей и контролирующей законодательную и исполнительную.

Отныне всем нам нужно учиться рассчитывать прежде всего на себя — как республике, так и ее гражданам. Это будет очень трудно, но другого пути выхода из кризиса нет. И об этом надо откровенно говорить людям. А для тех, кто слаб и не в состоянии защитить себя сам, должна быть разработана эффективная система социальных гарантий их существования.

Что до упоминавшейся партии, то, по словам ее учредителей, это будет партия американского типа, т. е. создается она только для подготовки и проведения избирательной кампании. Целью ее, скорее всего, станет вхождение в коалиционное правительство парламентской группы, проходящей по спискам этой партии. Поскольку депутаты —инициаторы создания этой партии (А. Г. Лукашенко, В. А. Соснов и другие), на мой взгляд, люди достойные, остается пожелать им удачи. Правда, вместе мы были бы все же сильнее.

Ольга АБРАМОВА, кандидат философских наук, доцент Минского радиотехнического института.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.





Я вас пишу, чего же боле...

Встреча с настоящим искусством—всегда праздник души. Даже если ты не очень разбираешься в тонкостях композиции, колорита, ритма и не можешь понять, почему волнует тебя то или иное произведение.

ВСЕ РАВНО всесильное время и несуразность нашего бытия отступают перед высоким и вечным. Настоящая живопись дает толчок к размышлению, рождает у зрителя те или иные ассоциации.

Все это в полной мере можно отнести к творчеству белорусского художника Николая Селещука. Его работы трудно описать (это занятие неблагодарное). Их нужно видеть, чувствовать, слушать их музыку, гореть в теплых и замерзать в холодных тонах завораживающих полотен. Все это—Селещук сегодня, тот, чьи картины с успехом экспонируются за рубежом. И которые мы, к сожалению, можем видеть не очень часто.

НА СНИМКАХ: Н. СЕЛЕЩУК в своей мастерской; работа Н. Селещука «Сон» (1991 г.).

Фото Владимира ШУБЫ.

P.S. На днях в Минском Дворце искусства открылась выставка шести художников. На ней представлены и работы Николая Селещука.

Луч надежды

Выявить онкологические заболевания на самой ранней стадии развития позволят новые медицинские приборы, разработанные в открывшемся недавно в Институте рентгенооптических систем.

ВОЗГЛАВИЛ его профессор Мурадин Кумахов, который и сделал уникальное открытие, позволяющее управлять рентгеновским излучением.

Управление осуществляется с помощью рентгено-оптических линз, или «линз Кумахова». Практическое использование открытия Кумахова ведет к настоящей революции в науке и технике. На основе двух важнейших качеств рентгенооптики: дозированности облучения и его локальности ожидается создание разнообразных принципиально новых приборов и технологий. Например, в самом институте уже разработаны медицинские приборы, дающие возможность выявления сосудистых, некоторых видов онкологических заболеваний на ранней стадии развития, не достижимых никакими иными диагностическими средствами. Близка к завершению разработка методики по ликвидации злокачественных опухолей, исключающая хирургическую операцию.

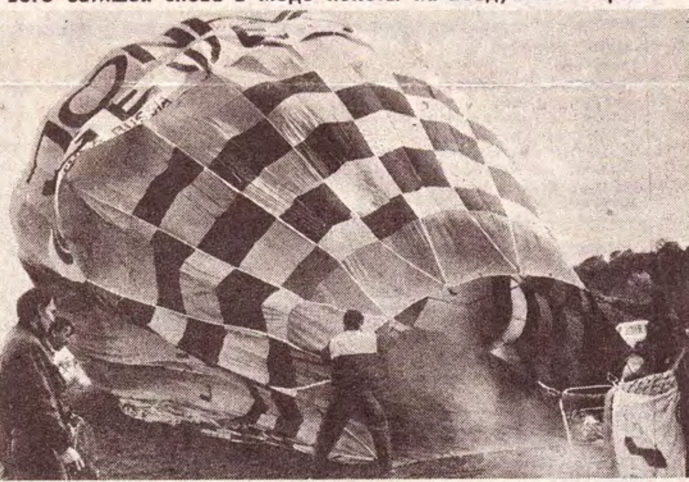
Шесть дней, которые потрясут отделения связи

ЭТА новость — как немилосердный трезвон механического будильника: Боже, всего шесть дней, шесть дней до конца подписки! Ибо, как заявил представитель Минсвязи, нынче она продлеваться не будет и окончательно завершается 31 октября. Так что рассчитывать на традиционные дополнительные 2 недели в ноябре нам с вами не приходится. Но если, друзья, вы достаточно убедились в нашей надежности и преданности вам, и решение у вас давно созрело, осталось только его оформить подписной квитанцией — что ж, тогда повода для паники нет, шести дней с лихвой хватит, чтобы выкроить время на прогулку в ближайшее отделение связи. И тогда в будущем году мы с вами останемся вместе.

А еще мы предлагаем вам помозговать вечерком над анкетой, которую вы найдете в сегодняшнем номере на 2-й странице. И развлечение, и для дела полезно. Публикуем же мы психологические тесты, которые помогают вам лучше узнать самих себя. Пусть этот тест на тему: «Читатель — газета» послужит нашей взаимной любви, уважению, пониманию.

И вот взлетаем, мы взлетаем

После воздухоплавательного бума 30-х годов и полувекового затишья снова в моде полеты на воздушных шарах.



СНОВА соперничают пилоты Москвы и Санкт-Петербурга, Вильнюса (вне конкурса) и Алма-Аты, Рязани и Иркутска...

Но лидерство в проведении небесных турниров захватил небольшой городок Рыльск, что на курской земле. Здесь, кстати, открывается первая в стране школа воздухоплавателей, которая будет работать на базе местного авиаколледжа. Его коллектив уже дважды принимал у себя участников всесоюзных турниров. Второй, проходивший в сентябре, уже был в ранге первого официального чемпионата СССР — к тому же открытого. Оказалось, что самые большие энтузиасты воздухоплавания, если не считать выступавших вне конкурса спортсменов Литвы, живут сегодня в столице Казахстана. Алмаатинцы стали официальными победителями первого чемпионата страны, в проведении которого приняли участие гости из Индии и США.

НА СНИМКЕ: шар к взлету готов.

Фото Олега БУЛДАКОВА.

Каждому нести свой крест

НАЦИСТСКИЕ значки, железные кресты, пряжки с ремней, каски солдат третьего рейха — все это можно купить в антикварном магазине «Арт», что в Калининграде. Цены по нынешним временам не ахти какие — от тридцатника до стольника за предмет.

«Вот только бы дело до черепов не дошло», — предостерегает газета «Калининградская правда».

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

ВИЛЬНЮС. Около 70 процентов безработных — а их в столице Литвы более четырех тысяч — это люди с высшим образованием. Такую цифру назвал начальник отдела переквалификации городской биржи труда Ромас Липейка. Среди безработных этой категории — филологи, математики, физики, архитекторы, технологи. Частичный выход из создавшегося положения Липейка видит в переквалификации специалистов.

Подарите «ППШ», кореша!

Более полусотни стволов огнестрельного оружия изъято за последние месяцы в ранее относительно спокойном детском курорте Евпатория.

КОНЕЧНО, не детишки забавляются. Дело гораздо серьезнее. По признанию начальника евпаторийской милиции В. Левина, в городе идет «почти война». Различные преступные группировки, поделив черноморскую курортную «целину» на сферы влияния, активно занимаются своим ремеслом.

Согласно статистике, раскрываемость преступлений составляет здесь 42 процента. Но о процентах ли речь, когда под угрозой жизни людей? Криминогенная обстановка обостряется, а усиление органов правопорядка пока — на бумаге. Желающих надеть милицейскую форму единицы.

Престиж опасной профессии впрямую зависит от денежного вознаграждения и социальной защищенности. А это, пока что, увы, проблема проблем.

И свистят пули на детском курорте. Пусть не слишком часто, но ведь известно, что пуля — дура...

И шарм, и слезы, и любовь

КАКИМ должен быть вечерний туалет женщины «бальзаковского возраста» сегодня? Ответ на этот вопрос дает журнал «Штерн», опубликовавший снимки последних моделей вечерних нарядов ведущих мастеров дизайна верхней одежды ФРГ. Посмотрите, может быть, вам это к лицу. В крайнем случае, советуют специалисты, возьмите из указанного наряда элементы, которые, несомненно, придадут вам шарм, таинственность и, конечно, заинтересуют мужчину вашего сердца.

НА СНИМКЕ: один из образцов современного вечернего туалета для тех, кому под тридцать.

Свободно конвертируемые журналисты

В Москве состоялся съезд Ассоциации молодых журналистов «АСМО-пресс», учредителем которой является Союз журналистов СССР.

АССОЦИАЦИЯ, созданная год назад и имеющая корпункты и представительства в 42 регионах СССР (за исключением Казахстана и Прибалтики), региональное бюро в Польше, Израиле, Китае, Эквадоре, поменяла статус всесоюзной ассоциации на международную.

При «АСМО-пресс» действуют учебный центр и информационное агентство «С. К. В.» («Свободно конвертируемые вести»). Вышел первый номер израильского русскоязычного дайджеста «Зеркало», издателем которого в СССР является «АСМО-пресс».

Членами ассоциации могут быть советские и иностранные граждане в возрасте до 35 лет, уплатившие вступительный взнос в размере 25 рублей или 15 инвалютных, или средства массовой информации, иные общественные и государственные организации, заплатившие, естественно, поболее — 25 тысяч рублей.

На съезде был принят устав ассоциации, президентский совет обрисовал перспективы этой организации и, между прочим, хвалил региональное бюро «АСМО-пресс» в Беларуси.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, БелТА, «БелаПАН», «Евро-ИКС».

Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.

По выпуску дежурили Сергей ЛАТУШКИН и Игорь МАКАЛОВИЧ.

«ЗНАМЯ ЮНОСТИ-92»: ВАШЕ МНЕНИЕ?

ЗА ДНЕМ БЫСТРОТЕКУЩИМ

Тех, кто выписывает и покупает «Знамя юности», в настоящее время 487.770 человек.

А читателей наверняка больше.

Редакция, конечно, хотела бы сделать газету интереснее, расширить свою читательскую аудиторию. А для этого, читатель, нам важно знать ваше мнение, пожелания, критические замечания.

Вот почему просим вас уделить несколько минут, чтобы ответить на вопросы анкеты, представленной Гомельским социологическим центром.

Для участия в пресс-опросе обведите кружком номер (код) того ответа, который совпадает с вашим мнением, или впишите нужный вариант. На конверте не забудьте указать: «Знамя юности»-92».

1. Стала ли наша газета интереснее лично для вас за последний год?
1. Становится интереснее.
2. Газета сдает.
3. Не вижу изменений.

2. Как вы оцениваете популярность «Знамени юности» в вашей семье, в кругу друзей?
1. Скорее увеличилась.
2. Осталась без изменений.
3. Скорее уменьшилась.
4. Затрудняюсь ответить.

3. Если, кроме «Знамени юности», вы выписываете и другие газеты, то с какой из них обычно вы начинаете чтение, а какой заканчиваете?

____

4. «А вы вчера читали..?» Как часто, обсуждая свежие новости, вы ссылаетесь на информацию из «Знамени юности»?
1. Скорее часто.
2. Скорее редко.
3. Затрудняюсь ответить.

5. Самая интересная, на ваш взгляд, газета республики?
1. Беларускі час.
2. Беларуская ніва.
3. Звязда.
4. Знамя юности.
5. Літаратура і мастацтва.
6. Народная газета.
7. Пресс-бол.
8. Республика.
9. Советская Белоруссия.
10. Чырвоная змена.
11. Другое.

____

6. Каким образом изменилось в текущем году ваше доверие к средствам массовой информации?
1. Увеличилось.
2. Уменьшилось.
3. Не изменилось.

7. С каким из суждений о газете «Знамя юности» вы могли бы согласиться?
1. Газета—явный лидер среди центральных изданий республики.
2. Газета не дотягивает до роли лидера, но у нее есть свое лицо.
3. Ничем не отличается от других изданий.
4. Есть газеты и получше.
5. Затрудняюсь ответить.

8. Какие события текущего года в стране вызвали у вас наибольшую тревогу?
1. Рост цен.
2. Гражданская война в регионах.
3. Развал Союза.
4. Попытка переворота.
5. Убийство Талькова.
6. События на границе с Литвой.
7. Авария на Чернобыльской АЭС.
8. Запрет КПСС, КПБ.
9. Другое.

9. Укажите три важнейшие для нашей республики события в 1991 году?
1. Введение частной собственности на землю.
2. Объявление государственной независимости.
3. Установление дипломатических отношений с Республикой Польша.
4. Принятие новых национально-государственных символов.
5. Утверждение нового состава народных депутатов в ВС СССР.
6. Выборы нового Председателя ВС Республики Беларусь.
7. Утверждение законодательных актов о смягчении последствий аварии на ЧАЭС.
8. Опубликование проекта закона «О гражданстве Республики Беларусь».
9. Другое.

____

10. Каким образом изменилось в текущем году влияние Верховного Совета Республики Беларусь на стабилизацию в обществе?
1. Увеличилась.
2. Не изменилось.
3. Уменьшилось.
4. Затрудняюсь ответить.

А теперь обратимся опять к нашей газете

11. Скажите, пожалуйста, с какими оценками нашей газеты вы согласны или не согласны?

Скорее согласен		Скорее не согласен
1	газета заполитизирована	2
1	в газете много всякой информации, но для души ничего нет	2
1	публикуете много плохих новостей	2
1	не хватает независимости, своего взгляда	2
1	печатаете много чепухи	2
1	гонится за дешевой популярностью	2
1	не видно, что это белорусское издание	2
1	позиция газеты по многим вопросам не ясна: подыгрывает всем подряд	2
1	у газеты нет ярких авторов, журналистов	2
1	очень много времени и места уделяет выяснению отношений с оппонентами	2

12. За счет чего можно было бы улучшить содержание «Знамени юности» в 1992 году?
1. Броскости и яркости издания.
2. Вдумчивого отбора информации.
3. Остроты и оригинальности.
4. Ориентации на конкретного, а не массового читателя.
5. Терпимости, уважительности в оценках и суждениях.
6. Другое.

13. Информации на какую тему вам не хватает в «Знамени юности»?
1. О путях достижения суверенитета.
2. О национальной истории и культуре.
3. О будущем республики и Союза.
4. О борьбе с преступностью.
5. Присоединение республики к мировому сообществу.
6. Экология.
7. Культура, образование.
8. Спорт.
9. Другое.

14. Какой из материалов, опубликованных в этом году, произвел на вас наибольшее впечатление?

____

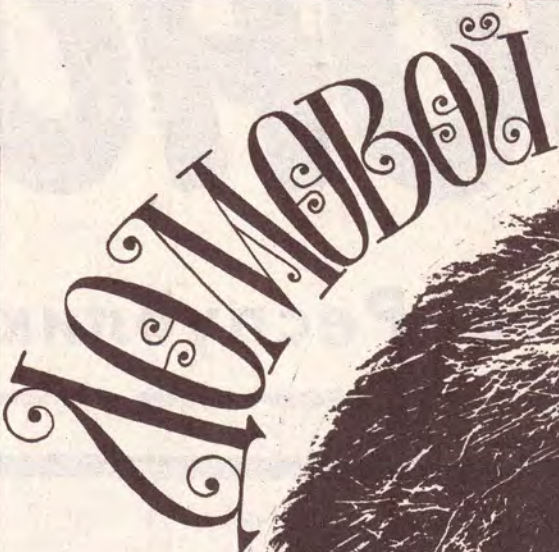
НЕМНОГО О СЕБЕ:
15. Ваш возраст. ______
16. Пол. ______
17. Род занятий. ______
18. Образование ______
19. Ваш знак зодиака. ______

20. И последний вопрос: вы уже подписались на «Знамя юности»?
1. Да.
2. Еще нет.

Если «Еще нет», то наш индекс: 63851.

АНКЕТУ ПРОСИМ ОТПРАВИТЬ ПО АДРЕСУ: 220041, Минск, Ленинский просп., 79. Дом печати. Редакция газеты «Знамя юности».

Кстати, те, кто желает принять участие в розыгрыше шести аудиокассет с записями музыкальных хитов нынешнего года, должны на конверте указать свой адрес.



Отражение



Это—мы...

«Хорош башмак, а нога—лучше!»

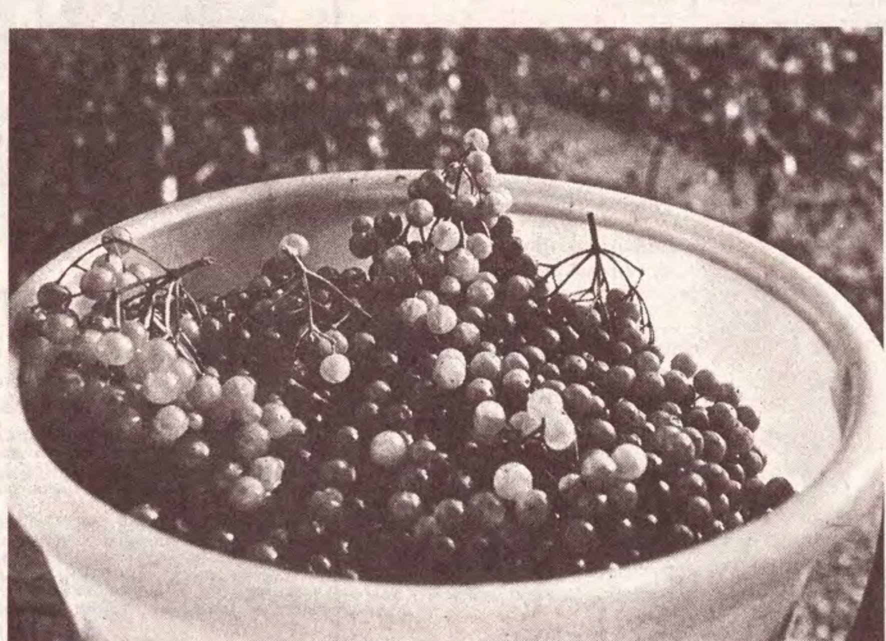
Мир застыл на своих черепахах, и даже смеясь, люди так медленно избавляются от своих слабостей! В этом вы можете убедиться, познакомившись с сатирическими портретами из сборника описаний человеческих характеров, вышедшего из-под стила ученика Аристотеля — Феофраста много веков назад.

ЛЬСТЕЦ. Лесть можно определить как обхождение некрасивое, но выгодное льстящему. Льстец — это такой человек, который во время прогулки скажет спутнику: «Замечаешь, как все на тебя смотрят? Никого другого в городе так не уважают!» — и снимет с его плаща ниточку. Спутник заговорил — льстец велит всем умолкнуть; сострил — хохочет; запел — хвалит; умолк — восклицает: «Превосходно!» Детям его он покупает яблоки и груши, дарит так, чтоб отец видел, и приговаривает: «У хорошего отца и дети хороши». Когда спутник покупает себе сандалии, льстец восклицает: «Хороша обувь, а нога лучше!» Когда тот идет в гости к приятелю, льстец бежит вперед и объявляет: «К тебе идет!», а потом, вернувшись назад: «Оповестил!» Спрашивает улещаемого, не холодно ли ему, и, не дав ему ответить, уже кутает его в плащ. Болтая с другими, смотрит на него, а когда тот садится, он выхватывает у раба подушку и подкладывает ему сам. И дом-то у него, говорит льстец, красив и прочен, и поле хорошо возделано, и портрет похож.

НЕВЕЖА. Невежество — это, вернее всего, незнание приличий, как у мужиков. Невежа носит обувь, которая ему велика; говорит зычно; друзьям и домашним не доверяет, а с рабами во всем советуется и батракам в поле рассказывает, что было при нем в народном собрании. В городе он не глядит ни на храмы, ни на статуи, но если увидит быка или осла, непременно остановится и полюбуется. Завтракает он на ходу, задавая корм скотине. Монету берет не всякую, а сперва прикинет, не легка ли. Если одолжит кому корзину, серп или мешок, то после этого заснуть не может и средь ночи идет просить назад. Являясь в город, спрашивает первого встречного, почем здесь овчины и сушеная рыба. Моясь в бане, поет; башмаки подбивает гвоздями.

БРЮЗГА. Брюзжанье — это несправедливая брань на все, что у тебя есть. Брюзга в дождь сердится не на то, что дождь идет, а на то, почему он раньше не шел. Найдя на улице кошелек, говорит: «А вот клада я ни разу не находил!» Когда подружка его целует, он ворчит: «И чего ты меня любишь!» Поторговавшись и купив раба, восклицает: «Воображаю, какое я купил добро и за какую цену!» А выиграв дело единогласным решением суда, он еще попрекает защитника, что можно было говорить и получше.

ОСЕННИХ ТУМАНОВ ПРОЩАЛЬНЫЙ БУКЕТ



ДАВНО небеса не радовали нас такой осенью. Как будто для того, чтобы окрасить нашу полную проблем жизнь, природа день за днем чарует своими красками, полными солнца, тепла и свежести. Порой забываешь, что «октябрь уж наступил». Но время берет свое. И осень заявляет о себе холодными ночами, сырыми утренними туманами, ажурной кисеей паутины на травах и ветвях деревьев, тихим шорохом опадающей листвы. Прозрачнее стали березовые перелески, а лесное эхо звонче гуляет в золотистых рощах. С ведрами, корзинами и плетеными кузовками спешат по заветным тропинкам в лес грибники. И если очень повезет, то встретишься где-нибудь, у тихого лесного ручья, с алым кустом последней лесной ягоды — калины.

Дарит октябрь и прощальный букет осенних цветов. В городских палисадниках, на дачных участках яркими клумбами самых фантастических расцветок радуют глаз астры и хризантемы. И до первых морозов будут цвести пышные шапки «бабьего лета». А морозы не за горами. Верный тому признак — тревожный клекот журавлиных клиньев, потянувшихся к югу...

Текст и фото Е. КОЗЮЛИ.

НА СНИМКАХ: осень — пора утренних туманов; «...паутины белый лен»; по грибы; калина красная — последняя осенняя ягода.



Так просто?

Не манкируйте выеденным яйцом,

или Чем пополнить домашнюю аптеку

При катаре верхних дыхательных путей рекомендуют морковный сок, смешанный с медом и сахаром. Можно полоскать соком моркови и рот, и глотку.

Отличное желчегонное средство — настой из овса. Один стакан овса заваривают литром воды и томят на огне до выпаривания 1/4 взятой жидкости. Принимать по 2 стакана три-четыре раза в день.

При диабете можно использовать настой из листьев грецкого ореха.

При ревматизме и бронхите народная медицина рекомендует отвар из почек сосны. Столовую ложку на стакан заваривают, как чай. Принимают 3—4 раза в день по четверти стакана.

При гипертонии употребляйте как можно больше клюквы с сахаром. Полезен чеснок. Отличное (хотя и дорогое) средство — в течение 30—40 дней съедать по 100 г. грецких орехов (можно с медом, можно без).

При телесной слабости, геморрое, эпилепсии, туберкулезе полезен чеснок. Древний врач Гиппократ рекомендовал его в качестве слабительного и мочегонного средства. Сегодня медики считают, что его употребление предохраняет организм от многих заболеваний. При возникновении эпидемий гриппа наденьте себе и детям на шею ниточку с долькой чеснока. Когда ребенок спит, положите рядом с ним на тумбочку долечку чеснока. Эта предупредительная мера поможет избежать заражения гриппом.

При диатезе—скорлупа, старинный способ, который вспомнили вновь. Остывшее куриное яйцо очистить, удалить изнутри всю пленочку. Скорлупу хорошо высушить не в духовке и не на солнце, а в блюдце на столе. Затем растереть до порошка в фарфоровой ступке. Шестимесячному малышу достаточно количества порошка на кончике ножа. От года до двух лет — доза в два раза больше и т. д. Перед тем, как давать ребенку порошок, — надо выжать на него несколько капель лимонного сока (ничем не заменяйте). Давать лекарство раз в день. Постепенно аллергия исчезнет.

Михаил ЛИБИНТОВ.

От великого до смешного

ЗНАКОМЯСЬ с Тифлисом, А. Дюма-отец заглянул в один из больших книжных магазинов.

Перед приходом писателя книготорговец уставил все полки произведениями Дюма в разных изданиях и на разных языках.

— А где же книги других писателей? — удивился Дюма.

— Проданы-с... — ответил невпопад растерявшийся продавец.

***

К ДЮМА явился некий незадачливый писатель и стал грозить, что лишит жизни себя и своих двух детей, если сейчас же не получит взаймы 300 франков. Дюма, обшарив все в доме, еле собрал 200 франков.

— Нет, нет! — воскликнул незваный гость, — только 300 франков мне помогут!

— В таком случае я вам даю совет, — сказал Дюма, — себя вы лишаете жизни, а дети останутся в живых.

***

ДЮМА побывал на званом обеде. Назавтра его друзья спросили:

— Ну, как прошел обед, Александр?

— Если бы там не было меня, — ответил он, — я бы очень скучал...

***

ОДНАЖДЫ А. Дюма-сын заявил:

— Должен сказать тебе, отец, что хочу жениться на мадемуазель Нинон, певице из оперетты.

— Это пройдет, парень, — покачал головой Дюма-отец. — Когда я был в твоем возрасте и подружился с Нинон, то тоже хотел на ней жениться.

Хотите—верьте...

ОСТОРОЖНЕЕ, ДЕТИ, С ЯДЕРНОЙ КНОПКОЙ!

В XVII ВЕКЕ директор Парижской обсерватории Кассини открыл неизвестный объект вблизи Венеры. Затем в этом же веке объект видели Шорт, Монтень и Роткиер. Объект назвали Глорией. Предполагают, что он находится в таких же условиях, что и Земля. Значит, на Глории возможно существование цивилизации! Более того, именно там может размещаться базовая цивилизация, а наша Земля представляет собой своего рода «выселки». Видимо, этим можно объяснить и повышенный интерес НЛО к событиям на Земле... Земля и ее «двойник» (Глория) расположены в либрационных точках относительно друг друга и относительно Солнца, т. е. их положение неустойчиво. Поэтому ядерные взрывы, вызывающие сильные толчки, могут сдвинуть Землю из либрационной точки и бросить навстречу Глории. А встречное движение небесных тел может привести к чудовищной катастрофе. Не потому ли все ядерные испытания всегда вызывают пристальное внимание «летающих тарелок». Достаточно сказать, что НЛО появился над Хиросимой уже через час после взрыва!

Если цивилизация Глории намного опередила земную, то она, конечно, не допустит страшного опустошения на Земле, и примет все меры, чтобы Земля не «покатилась» навстречу Глории.

Подготовил Иван ШПАДАРУК.

Сделай себя сам!

Я—СЛИВАЮСЬ СО

Медитация по своей сути есть психологическая тренировка. Так же, как и концентрация внимания, психотренинг направлен на увеличение энергетического потенциала человека.

(Продолжение. Начало в номерах за 17 августа, 10 и 28 сентября, 5, 12 и 19 октября с. г.).

Я НЕ СТОРОННИК составления строго определенного по форме текста молитвы. Достаточно иметь «каркас», формулу своего психотренинга. Никогда не насилуйте свое сознание и подсознание во время психологических тренировок. Все процессы, происходящие на уровне подсознания, прямо или косвенно отражаются на нашем сознании, физическом и астральном телах. Во время психотренинга должны создаваться образные картины. Сознание вообще на этот период как бы отключается. Возникает связь: подсознание — физическое тело (в состоянии релаксации).

Прана (космическая энергия) должна заполнять каждую клеточку организма: мышечную, костную, мозговую ткани, двигаться по руслам нервной и кровеносной систем. Чем глубже будет релаксация физического тела — тем ощутимее происходящие процессы внутри организма.

Психологическая тренировка по накоплению энергии по А. Игнатенко:

— Я — микрокосмос,

Во мне происходят все процессы, которые происходят во Вселенной.

Я — сгусток энергии,

Я — плазма.

Вокруг меня космическая энергия, я вижу ее с закрытыми глазами,

Я ее ощущаю.

Энергия космоса входит в меня,

Я ее ощущаю в виде приятной волны,

Заполняющей каждую клеточку моего тела.

Моя энергия сливается с энергией Космоса,

Я сливаюсь со Вселенной.

Мои клетки, мое «я» неразделимы.

Я ощущаю макрокосмос, я становлюсь макрокосмосом.

Мои клетки, мое «я» так же сильны, как макрокосмос.

Я отдыхаю.

Приятное слияние принесло мне силу и уверенность в себе,

В своих возможностях.

Познавая Космос, я познаю себя.

У меня появились творческие интересные мысли,

Я могу творить.

Я поставил перед собой благородную цель — лечить страждущих,

И я могу ее достичь.

А сейчас со счетом десять я войду в свое обычное состояние,

Но все то, что я сейчас ощутил, увидел, пережил,

Останется во мне и будет реализовано в моей психике.

Раз — тело легкое и свежее,

Два — руки, ноги легкие,

Три — туловище легкое и невесомое,

Четыре — мысли четкие, память работает отлично,

Пять — мысли становятся четче, включается сознание.

Шесть — каждая клетка моего тела сильна, спокойна, управляема мной.

Семь — мне легко, приятно, хорошо.

Восемь — я познал себя.

Девять — все, что я наметил, будет выполнено мной.

Десять — тело легкое и свежее, голова чистая, ясная, светлая.

Психотренинг — это не только каждодневные тренировки по набору психической энергии и самосовершенствованию, но и своеобразная внутренняя культура жизни. Конденсация праны — процесс очень длительный.

О психотренинге, возможностях человека можно говорить бесконечно. Я лучше приведу один-единственный факт сценического выступления Альберта Игнатенко, неоднократно гастролировавшего в Минске. С формулой его психотренинга мы уже познакомились.

На освещенной сцене размещают 15 портретов писателей. Справа в углу вращающаяся доска с сотней разноцветных кружков, слева—обычная классная доска. Рядом с ней на стуле сидит Альберт Игнатенко. К груди его на специальном кронштейне прикреплена губная гармошка. Пальцы правой ноги сжимают карандаш над листом чистой бумаги, пальцы левой — на клавишах музыка-

Посторонним вход разрешен

«ДОМ ДУШИ» СЕСТРЫ ЭЛЬЖБЕТЫ

В ГЛУБОКСКОМ костеле закончилась утренняя служба. Вышла во двор — зарябило в глазах от цветастых одежд прихожан. Стоишь рядом — чувствуешь, как исходит от этих людей торжественность. Все они, такие разные, пришли к одному — к Богу.

В провинциальном городке с двадцатитысячным населением костел, почитай, единственное место, где последствия общественных катаклизмов и личностных междоусобиц наваливаются на человека не сразу, как в остальной, мирской жизни. Потому, наверное, что жизненные трудности здесь учат преодолевать через осмысление истин вечных. В взвинченном неустроенностью, ошалевшем от незаметных, но длительных унижений человеке просыпается время от времени боль — это душа, которая жаждет очищения.

Я расспрашивала среди верующих сестер из Польши (в католическом вероисповедании сестрами называют монахинь). Эльжбета Венерская год назад покинула свою родину.

— Не собиралась надолго оставаться в Советском Союзе, когда поняла: люди в беде — уехать уже не смогла, — говорит она. — У вас все стоит не на ногах, а на голове. Живете в своей стране так, будто она вам чужая. Насилие над собой и другими позволяете совершать... Это искореняется только работой души. Святой работой... Вернуться нужно к первоистокам — к Богу... Всегда радуюсь, когда люди приходят в костел. Но... в каждом человеке должен быть свой маленький храм — дом его души. Потому, даже не посещая костелы или церкви, можно оставаться глубоко верующим. Не бывая на религиозных службах, можно приближаться к Богу. Ну, а я... Я возвращаю людям самих себя.

...Глубокскому костелу 350 лет. Светлое и легкое здание. Днем, когда нет службы — пустое и безголосое. Сейчас я здесь одна. Глаза с икон — печальные, страдающие — вбирают всю тебя. Хочется спрятаться, укрыться от них. И все же я стою. Здесь ты такой, какой есть на самом деле — со всей цельностью поступков и совести. Обычно после таких минут хочется стать немного другим.

Глубокский костел долго не ремонтировали. Потом вдруг покрасили стены масляной краской и сильно навредили тем зданию. Ни по одной реставрационной методике не разрешается этого делать. Многие иконы (из тех, что еще не успели украсть) восстановлению уже не подлежат.

— Это еще ничего, — успокаивали меня верующие.— В Дерковщизне (местечко неподалеку от Глубокого) орган в костеле на дрова порубили, крыша в здании службы обвалилась...

С появлением в Глубоком ксендза Цирыла Климовича и сестры Эльжбеты жизнь костела оживилась. На уроки религии пришли дети. Кого-то привела за руку бабушка, но многие, прослышав, попросились сами. Теперь их около трехсот.

— Религия — это, прежде всего, воспитание, — говорит сестра Эльжбета. — В более развитых государствах азы нравственности детям преподносят в семье, поэтому на уроки в костел они приходят подготовленными. Знаете, меня поражает ваша бедность. Нет, не материальная — это исправимо. В Польше тоже не так давно ничего не было — выбрались. Ничем не прикроешь бедность духовную...

— Еще недавно я крестила дочку в костеле ночью. Мы, крадучись, шли по полю, прятались при каждом звуке. Иначе нельзя было. Если бы кто узнал — могли навредить ксендзу, ведь ему запрещалось совершать этот обряд. Все равно люди приводили к нему своих детей, крестили их, — вспоминает одна из верующих.

Уроки религии сестра Эльжбета проводит два раза в неделю. От обычных, школьных, они отличаются тем, что говорят на них больше о душе, да и посещение занятий — свободное. Дети разучивают молитвы, псалмы, поют в хоре, помогают проводить богослужение. Девочки из костела спорят, кому из них носить имя Эльжбета. Некоторые уже сейчас надевают на голову темные платки, мечтая стать божьими невестами. Хотя наставница и говорит им: «Не верьте, что путь сестры легок. Не будь у меня Бога, не выдержала бы, скучала бы по родному дому на чужбине. Что может быть роднее и надежнее для человека, чем близкие и друзья? Только Бог. Отдавать всю себя его воле — счастье».

— Сестра Эльжбета, почему вы стали монахиней?

— Потому что люблю людей. Монашество существовало в народе всегда, даже когда запрещалось официальным правительством. Достаточно было, даже не надевая черно-белые одежды покаяния, идти с открытой душой к ближнему, как в тебе признавали личность от Бога. По земле ходило множество таких людей, что ни держались нравственности.

В двенадцать лет решила, что буду монахиней. Даже влюбиться не успела. Самой большой радостью стало для меня посещение костела, ходила туда за несколько километров. Семья у меня верующая. Родители узнали, что я буду монахиней — встревожились: выдержу ли? Ведь, чтобы монахиней стать, одного желания мало, нужно еще и здоровье, и терпение. Приходится отказываться от всего мирского ради веры. Когда уезжала в Советский Союз, мама вспоминала, что дед у нас в России, в лагерях, умер, ее первый жених из Катыни не вернулся. Сказала мне на прощание: «Принеси этим людям добро». Умело ее сердце прощать и любить. Всегда учила меня этому. Вижу, обманывают иногда меня. Пусть человек десять раз обманет, а один раз скажет правду, я все равно буду в него верить. Христос верил. Не каждый может рассказать мне то, что у него в душе, а я знаю: там — храм. На людях лежит знак, кому что нести. Не тратьте время на пустые разговоры о том, как все плохо, меняйте себя и мир увидите иначе.

Лишенные многих свобод, люди обретают дорогу к Храму. Она уже ведет нас к ближним нашим. Возвратимся ли?

Татьяна ЩЕБЕТ.

Глубокое.

Конкурс улыбок



РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ — давнее увлечение учительницы Кащинской средней школы Анны Савельевны ОСИПКОВОЙ. Ее работы — десятки скульптурок — своеобразная хроника жизни родного села. Есть и сюжеты из пушкинских сказок, народных преданий. Над ними Анна Савельевна работала не один год. Ее произведения экспонируются в Чашникском краеведческом музее Витебской области, на различных выставках народного творчества. Своеобразным музеем стал и дом, где живет Анна Савельевна (на снимке).

Фото Альфреда ЦЕРЛЮКЕВИЧА.



Итак, вы хотите узнать о характере вашего избранника и его отношении к вам? Тогда приступайте к поцелуям. Пусть не сопротивляется и хотя бы ради шутки воспользуется губной помадой. И на этот раз поцелует не вас, а белый квадратик бумаги. Зато теперь вы сможете сравнить его поцелуй с теми, что приведены в этом тесте. А дальше — дело техники.

1. **Рот в поцелуе образует правильный круг** — партнер заслуживает полного доверия.
2. **Круг деформирован.** Внимание! Вас хотят, но, так сказать, между прочим, походя.
3. **Рот образует как бы разорванный круг.** Ваш друг колеблется, он не уверен. Ну ничего, поживем — увидим.
4. **Полукруг.** Он вполне искренен. Но нет никаких гарантий. Все что будет, все ваше.
5. **Деформированный полукруг.** Все данные в горячке обещания будут сдержаны.
6. **Разорванный полукруг.** Ничему верить нельзя.
7. **Рот образует как бы ровную горизонтальную линию.** У него большое сердце. Не надо давить и требовать. Будьте тактичны.
8. **Неровная горизонтальная линия.** Осторожно! Он резок до крайностей.
9. **Изогнутая линия.** Неровный характер. Меньше обращайте внимания на слова.
10. **Правильное каре.** Отличный «кадр», чтобы отвести прямо под венец.
11. **Разорванное каре.** Осторожно! Тип — садо-мазохист. Склонен к перемене ролей в сексе.
12. **Вертикальная линия.** Держите его крепче. Он надежен, как бетонный блок.
13. **Деформированная вертикальная линия.** Он боится вас. Следите за своим поведением. Игра стоит свеч!
14. **Изломанная вертикальная линия.** Партнер в кризисе, порожденном поиском «экзистенции».
15. **Правильный овал.** Возможны различные варианты. Можно его удержать. Но можно и расстаться.
16. **Деформированный овал.** Вернитесь к пункту десять и поспешите с выбором родильного дома.
17. **Изломанный овал.** Страшный тип. Прячьте ваши чувства и кошелек.
18. **Линия в форме правильного зигзага.** К вам он испытывает что-то вроде ненависти. Спасайтесь!
19. **Линия в форме неправильного зигзага.** Внешность может быть обманчивой. Нужен хороший совет.
20. **Линия в форме изломанного зигзага.** Отпуск с ним пройдет не просто.

Юрий ГРОМОВ.



ВСЕЛЕННОЙ

...льного инструмента. В руке — мел. От ног и рук Игнатенко тянутся провода к приборам. Тишина. Но вот Альберт Венедиктович окидывает взглядом галерею портретов и отворачивается. К делу приступают добровольные помощники из зала. Один из них диктует текст, который Игнатенко тут же записывает на доске. Второй называет двухзначные числа, и «артист» моментально возводит их в квадрат. Третий вращает доску с разноцветными кружочками, которые Альберт Венедиктович тут же подсчитывает. Одновременно карандашом, зажатым пальцами правой ноги, он рисует, а левой — подбирает на клавишах инструмента мелодию, рукой на расстоянии двигает стрелку компаса, играет на губной гармошке, прерываясь лишь для ответов на вопросы. При этом он еще называет по памяти любой заданный день недели за... 10 тысяч лет, замедляет собственный пульс, изменяет температуру тела, кровяное давление... Одновременно 13 действий! Юлию Цезарю подобное, как говорится, и не снилось.

Альберт Игнатенко уверяет, что психологическое «топливо» он получает за счет психологических тренировок, дыхательной гимнастики, сбалансированного питания. Благотворно влияют на биоэнергетическую мощность положительные эмоции.

Управлять своей психикой нужно учиться не только для того, чтобы развить способности самоврачевания, но и для более полного осознания законов Природы, Космоса, бытия. Психологические тренировки человек должен выполнять независимо от рода занятий, национальности, религии и и пр. — это естественный прогресс, движение человеческой мысли вперед. Е. И. Рерих в трудах Живой Этики неоднократно подчеркивала, что нужно уделять большее внимание совершенствованию своей психики, нежели повальной механизации. Более совершенной «машины», нежели Человек, в природе не существует. Поэтому основные наши усилия должны направляться не на вытеснение человеческого интеллекта механизмами, а на каждодневное, постоянное совершенствование своего сознания и подсознания, самой сложной материи, подаренной нам Космосом. Только с глубоким осознанием своих духовных начал обществом приходят и материальные ценности.

Свои вопросы направляйте в Центр нетрадиционной медицины по адресу: 220046, г. Минск, Радиальная, 36, физкультурно - оздоровительный комплекс, тел. 46-32-21 с 15 часов.

Подготовил Олег ХОДАНОВИЧ.

(Продолжение следует).

«ДОМОВОЙ» ЖДЕТ ВАШЕГО ПИСЬМА

ОСЕНЬ. Пора подшивать гербарии и считать цыплят. Давно ли в субботний мартовский день проник я со свежей почтой в дома дорогих подписчиков, не спрашивая на то позволения хозяев, — как, впрочем, и полагается у нас, полтергейстов. Хотя и обошлось без битой посуды.

Признаюсь, вторжение для меня самого не прошло даром. Все больше я утрачиваю свои потусторонние замашки, очеловечиваюсь, так сказать. С некоторых пор меня волнует вполне человеческий вопрос: «Чем могу быть вам полезен?» Давайте проведем собрание жильцов. Был бы рад от вас услышать, какие из моих рубрик вам нравятся больше, какие меньше? Фамилии каких авторов «Домового» запомнились? Что я упустил из виду, о чем бы вы хотели почитать в еженедельных субботних выпусках?

Я также рассчитываю найти среди вас новых деятельных друзей. Предлагаю желающим пойти по стопам тех моих авторов, кто сам меня нашел, предложив собственные постоянные рубрики. Это и владеющий тайнами биоэнергетики Олег Ходанович, заведующий домашней мастерской Эдуард Луканский, меряющий великое смешным Иван Шпадарук. Уверяю: то, что позволено Юпитеру, при желании доступно и любому из вас, дорогие читатели. Вот, к примеру, ищу я увлеченного человека, который был бы готов стать ведущим «Игротеки» с описаниями малоизвестных игр, головоломок и т. д. Есть у меня спрос на комиксы, рассказы о «чудиках», живущих рядом с вами, неожиданные разработки интимной темы. Короче, за спрос не бьют, а ваше дело — предложить!

«ДОМОВОЙ».

Контактный телефон 32-13-34.

СУББОТНИЙ ВЫПУСК



Уздечка для Пегаса

ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ...

Поэт — тот, кто отказывается пользоваться языком.
Жан-Поль САРТР, «Ситуация».

ЗДРАВСТВУЙ, уважаемый «продолжающий»! Надеюсь, за несколько недель, минувших с последней нашей встречи, ты еще не бросил сочинять стихи, а значит, тебе по-прежнему интересно, какое место в ряду искусств занимает поэзия. Что ж, мы начинаем обещанное «расследование».

Существует немало классических трудов, где Поэзия сравнивается с Живописью, Музыкой, Архитектурой... Античные философы, например, были убеждены в близости Поэзии и ораторского ремесла. Потом Поэзию породнили с Историей. Затем — с самой Философией, осознав вдруг, что при помощи стихотворной речи в мир проводятся сложные проблемы бытия, общегуманитарные вопросы.

И поэтому сегодня мы не будем агитировать за сходство поэтического и научного мировозрений, ибо данная тема чересчур «увесиста», и к тому же — по ней есть великое множество специальной литературы. Скажем лишь, «Слово о полку Игореве» любопытно и с точки зрения историка, и с точки зрения языковеда, когда оно рассматривается не как собственно художественное произведение, но как документ эпохи.

Мы поступим иначе: мы попробуем доказать, что к современной Поэзии ближе всего стоит кинематограф. Конечно, здесь мы в какой-то мере подчеркнем совпадения у Поэзии и Живописи, ведь у последней достаточно общего с Фотографией, которая, в свою очередь, является старшей сестрой Кино.

Возникнув почти столетие назад, — всего-то! — Кино могло остаться Фотографией — и не осталось ею: внутри кадра сразу восторжествовало движение.

Кино могло сделаться чем-то подобным телевидению— и не стало им: как ни странно, на рубеже веков изображение не соединилось с уже изобретенным фонографом.

Итак, проводя аналогии с Поэзией, мы будем говорить о Кино в его начальной, первородной ипостаси—о немом Кино, о черно-белом, чисто пластическом искусстве. Тем самым мы сознательно пока уйдем от темы Живописи и Музыки, как бы обеззвучив экран и приблизив изображение к черным буквам текста на белых листах бумаги...

Помните, мы раньше утверждали, что подлинной Поэзии присуще понятие «второго плана» — пространственного углубления Образа? Перспектива пространства существует и на экране, так как часто мы видим многоплановость построения кадра, соответствующую многозначности Образа. В обоих случаях таким способом передается «сверхзадача» авторского замысла.

Возникает подозрение, что Кино гораздо сильнее тяготеет к символизму, нежели к метафоричности. Но эквивалент «штриха», к коему питают склонность символисты, на экране воплощает Жест.

Жест в самом общем виде можно определить как внутрикадровое движение, символизирующее заданный скрытый смысл. Например, военное приветствие есть строго определенный знак, хотя и не лишенный изобразительного начала, однако смысл его весьма условен. То есть Жест, по существу, имеет аллегорическую природу — и только оттого вправе называться «жестом». Он — инструмент пластического выражения идеи, потому прижился именно на сцене и на экране. Этикет — в изрядной мере Жест в быту, ибо его вынуждены соблюдать приученные к нему вне зависимости от обстоятельств и настроений.

Жесты цитируемы. Поэтому актера стоит учить играть все лучше и лучше, отшлифовывать сценическое мастерство. Однако по этой же причине Жесты, которым свойственна нарабатываемость, нередко перерастают в «штампы».

Ну чем тут не полное совпадение с литературой, с работой над словом!

Был ли он животным, если музыка так волновала его?
Франц КАФКА, «Превращение»

КИНЕМАТОГРАФ благодаря своим техническим возможностям умеет сильно спрессовывать Время. И не только тем, что в полуторачасовую картину вмещается человеческая жизнь. Подобное практикуется и в литературе. Удивительнейшее средство Кино — монтаж. Он позволяет говорить о нескольких действиях, протекающих одновременно в разных местах. А ведь мы уже выяснили: и в Поэзии Время выступает в очень сконцентрированном виде. Вот еще обнаруженное совпадение. Однако не оно — главное.

Важнейшей общей чертой «изящной словесности» и «волшебного фонаря», несомненно, является **предметность** авторского мышления. Для создания Образа в поэтической строфе нам требуется «картинка»; и на экране Образ тоже зрителен, на то оно и изображение, чтобы быть воспринимаемым воочию. Понятно, и здесь допускается некоторая условность, можно изобразить и абстракцию, можно просто включить проектор — и не зарядить пленку. Но, так или иначе, нам нужно **видеть**, чтобы что-то уразуметь.

Впрочем, с Кино проще: **бывает, что** увидели, **то** и восприняли, не переваривая; а в Поэзии все опосредованно, тут необходимо подключать воображение, чтобы усвоить услышанное или прочитанное.

Подводя итог вышесказанному, возьму на себя право утверждать, что в наше «сгустившееся» Время Кино зачастую служит заменителем поэтической информации. Жаль, влюбленные в кинематограф люди порой не отличают настоящие произведения «десятой музы» от дешевых поделок, как не отличают подлинную Поэзию от банального рифмоплетства...

Прошу понять, что я отнюдь не упрекаю Кино за «суррогатные» качества; напротив, признаю за ним великие миссии — и просветительскую, и развлекательную, и эстетическую... Просто у меня есть еще одно подозрение: может быть, посредством кинематографа удастся обратить внимание современников на Поэзию.

Как там насчет «поэтического кинематографа», а? Смотрели?

Олег БОРОДАЧ,
«узду» предержащий.

Фото Петра ТОЛМАЧЕВА.

Между нами говоря

...А провожают по уму

ДАВНО выписываю «Знамя юности» и всегда обращаю внимание на рубрику «Между нами говоря». Не знаю, почему так получается, но основные ее авторы — «слабый пол». Что больше всего удивляет и вызывает искреннюю жалость, когда читаешь рубрику — так это какой-то определенный стандарт мыслей ее авторов: «Встретила — полюбила — но...».

...Я предлагаю всем представительницам «слабого пола», которые написали в рубрику «Между нами говоря» и которые, возможно, захотят написать, немного порассуждать...

В качестве иллюстрации к рассуждению приведу два примера, которые не так давно приходилось наблюдать в нашем городе...

По широкой улице «рука в руку» идут Он и Она. На их пути встречается обыкновенный голубь — один из тех городских голубей, которые, живя рядом с людьми, перестали их бояться. Он ногой отшвыривает с пути этого голубя так, что с того перья россыпью. Она, очевидно, считая это верхом внимания к ней, еще теснее прижимается к нему.

Пример второй. Проходя мимо Вечного огня, Он на ходу срывает цветок с клумбы, обрамляющей Огонь, и преподносит его Ей. В ответ — очаровательная улыбка своему спутнику.

Кто-то, возможно, возразит: «Мелочи все это». Большое начинается с малого. Есть ли уверенность в том, что тот, кто пихнул голубя, в следующий раз не пихнет того, кто идет рядом? Есть ли уверенность в том, что, предав самое дорогое, что есть у человека — Память, не предаст того, кто поверил ему?

Так мелочи ли это и подобное этому? В народе есть прекрасная пословица: «Встречают по одежке, провожают по уму». Увы, в последнее время стали обращать внимание больше на одежду, чем на душу человека, его совесть и честь. «Кому это сегодня нужно?» — некоторые зададут вопрос. Наверное, кто-то все-таки вспоминает об этом, раз идут письма в рубрику с одной мыслью: «Встретила — полюбила — но...» Вот только жаль, что вспоминают зачастую поздно.

Так стоит ли винить кого-то другого, причитая и заламывая руки?

Может быть, дело в вас самих, девчата?...

Валерий,
27 лет.

Минск.

Он сделал из меня человека

ПИШУ я вам, в общем-то, первый раз. Я обожаю вашу рубрику, люблю читать письма других девушек и парней, сочувствую и тем, и другим. Но пишет вам вполне счастливый человек, который не будет выкладывать на бумагу наболевшее. Пишу, потому что надоело читать письма типа: «...нет хороших парней...», или: «...я не могу найти женственную девушку, потому что их нет...»

Слушайте, но это же просто смешно. Неужели, действительно, все люди — звери, и нет ни одного достойного? Так что получается, несем всякую гадость друг на друга? Мы — на них, они — на нас. Все это неправда! Много хороших парней и девушек. Просто нужно уметь высмотреть человека внутри. И если, допустим, к тебе привязался какой-нибудь пьяный тип, то не надо сразу кидаться в панику и кричать, что «все они — дряни». А что касается парней в отношении к девушкам, то их тоже трудно понять. Они тоже спешат с категоричными оценками. Но ведь при первой встрече человека трудно понять, узнать, какой он. Для этого нужно время. А вы, дорогие парни, чересчур быстрые в своем выборе. Пишу я эти высказывания не из собственного воображения, а по мнениям моих друзей (у меня очень много друзей — парней). Посидеть с ними в одном кругу и узнать, что думают они про девушек, не каждому дано. Мне же они рассказывают все свои беды, кто с кем поссорился и т. д. И знаете, я впервые увидела, как переживает парень — простой, со своими недостатками и достоинствами. Посмотрели бы вы, девчонки, на это, вы бы о многом думали иначе.

У меня тоже есть очень хороший и очень симпатичный парень. Ему — 18, мне — 15. Если честно, год назад он был для меня просто безразличен. А теперь... я просто не могу без него (не представляю даже, что буду делать, когда он уйдет в армию). Раньше я часто издевалась над ним, говорила обидные слова и т. д. Была крутой, блатной девчонкой. А сейчас, вы понимаете, он, единственный, сделал за полгода из меня человека. Настоящего человека. (У родителей же просто на меня сил не было). Все обиды мои он быстро прощал и забывал. Теперь если вспомнить, мне становится стыдно за себя. Мой Саша не какой-нибудь ангел, он такой же дворовый парень, как тысячи других. Так же собирается с друзьями в подъезде, где они курят, играют на гитаре, поют. Он — не какой-нибудь пай-мальчик, но любит справедливость, ценит честность. Он мне очень просто сказал: «Для полного счастья нужно всего лишь любить». И я полностью с этим согласна. Сейчас я — совсем другой человек. И не нужно быть такими злыми, замкнутыми, не нужно считать жизнь потерянной в 15—17 лет. Это только начало, ну, а все хорошее — впереди.

Алиса.

Жодино.

Все вы—мягко говоря, глупые...

ПЕРИОДИЧЕСКИ читаю вашу рубрику. Порою, после некоторых писем, у меня складывается свое мнение, и сразу хочется на них ответить. И вот сегодня «чаша» переполнилась. Но это не ответ на конкретные письма. Скорее, письмо-тест.

Я часто узнаю из ваших страниц, что все девушки ищут и (или) хотят принца. Да, принц — это романтично и красиво! Совсем как в сказке. Только вот кто мне скажет, «милые и нежные девушки», какой он должен быть и по каким критериям вы его определяете? Чтобы был высокий и красивый; «чтобы не пил, не курил и цветы всегда дарил»; имел дачу, машину, квартиру, деньги, шмотки и т. д.? Кто решится ответить на этот скользкий вопрос?

Может, кто-то блеснет умом и скажет: хочу сразу все вместе. Но ничего, пусть хочет, хотеть не вредно. Ну, а кто сумеет достаточно обстоятельно объяснить? Что, слабо? Ну, ладно, тогда скажу я. Все это «гнилые базары». На самом-то деле вы, милые создания, и сами не знаете, чего хотите. И ни для кого не секрет, что все вы, **мягко говоря,** глупые.

По-моему, как ни крути, вначале все сводится к одному «эталону» — физическому влечению, т. е. если ОН ЕЙ понравился внешне, значит, все. Жаль, на лбу не написано, хороший ли он и что имеет.

Очень прошу, напечатайте мое письмо, т. к. подобных в вашей рубрике я почему-то не встречал. И очень хочется узнать, как «прекрасная половина» сумеет морально себя защитить и переубедить всех тех, кто со мной согласен, а таких, я уверен, будет много. Пусть напишут — получится интересно. Ну, а если никто не возьмется за это «тяжкое» дело, значит, не хватает ума, т. е. подтвердится вышесказанное.

Леша,
18 лет.

Минск.

Ненавижу себя

ВСЕ ДЕЛЯТСЯ с вами своими горестями и печалями, радостью и удачей. Так позвольте и мне поделиться...

МНЕ 20 ЛЕТ. Четыре года назад познакомилась с парнем старше меня на год. Мы встречались каждый день. Цветы, поцелуи, радость общения — все это было. Но вот я вдруг узнала, что он мне изменил. Простила. Потом еще раз, потом еще и еще. Слезы, скандалы, выяснение отношений. Это его останавливало на время... и опять. А я, как последняя дура, прощала. Потому что любила. Да и он говорил, что любит меня и только меня.

И вот в 17 лет — вендиспансер. Простила, милые мои, я ему и это. И вот, наконец, он ушел служить. Попал в ВМФ, на Северный флот. Писал письма, полные любви, просьб о прощении и т. д.

Не буду писать, как случилось, но появился человек, с которым я начала встречаться. Нет, любви с моей стороны не было. И не могло быть.

Прошло полтора года, и мой любимый пришел в отпуск. Узнал. После первой ночи заявил мне, что не может простить, хоть и любит. А через несколько дней избил меня и ушел. После возвращения в часть опять начались письма. Все было прощено.

Миновал год. И вот он снова пришел в отпуск на 40 суток. Опять его измена. Опять слова прощения. Опять ночь. И... опять мой дорогой заявляет мне, что должен подумать, быть нам вместе или расстаться. Я больше не могу так, поймите. Я люблю его — и ненавижу себя за это. Ненавижу за то, что могу простить любую измену. Но только потому, что когда он уходит — люблю еще сильней. Кажется, что жизнь уходит. Только и ждешь, когда откроется лифт на моем этаже и услышишь драгоценные шаги.

Но сколько можно мучить меня? Почему любовь так зла ко мне?

Светлана.

ИХ БИТЫ БЫЛИ «ПОБИТЫ»

Так уж получилось, что турнир в Березовке на призы газеты «Знамя юности» стал последним в календаре 1991 года для городошников Беларуси. Поэтому ему и отводилась своеобразная роль экзаменатора всего минувшего спортивного сезона.

ТАК ЧЕМ же он порадовал самих городошников и их поклонников? В первую очередь — притоком свежих, перспективных молодых сил. Появились новые дарования не только в традиционном центре подготовки городошников высокого класса — Молодечно, но и в Солигорске, Воложине, Березовке... И молодежь, полная честолюбивых замыслов, потеснила именитых ветеранов, которые, честно признаемся, долгие годы чувствовали себя в полной безопасности. Так что на нынешнем турнире темп задавали молодые. В принципе, так и должно быть — ведь разыгрывался приз «Знамени юности», десятерых человек наградили бесплатной подпиской на газету в следующем году.

Итак, в личном зачете отличился Александр Кулак. Он представитель молодого поколения городошников, работает председателем Молодечненского горсовета ДФСО профсоюзов, все свободное время отдает спорту. И, как показали соревнования, не напрасно. Кстати, в минувшем сезоне Александр не раз выходил победителем разного ранга соревнований. А на стартах Спартакиады народов СССР в украинском городе Северодонецке по праву возглавлял белорусскую команду, демонстрируя великолепную технику броска. И на последнем турнире показал хороший результат, затратив на 90 фигур 120 бит.

Два других призовых места заняли земляки победителя — Александр Ярышевич и Владимир Сазанович.

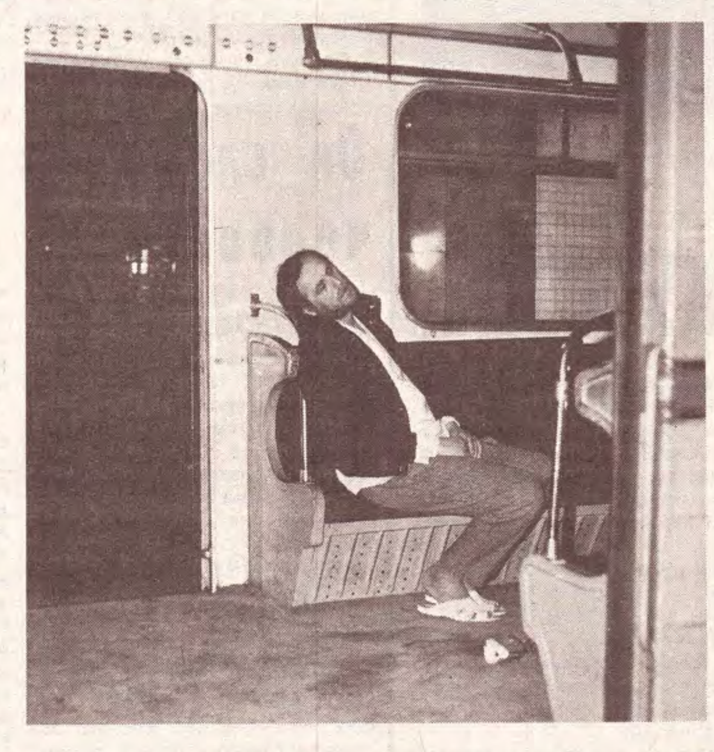
В командных соревнованиях впереди всех были городошники Минской области. Второе место заняли совсем юные городошники из Молодечно. А вот за третью ступеньку пьедестала почета шла отчаянная борьба. Претендовали на это место минчане и хозяева площадки — городошники Березовки. Столичные мастера на этот раз не упустили своего шанса. Призеры отмечены также наградами, учрежденными комитетом комсомола стеклозавода «Неман».

Хочется сказать похвальное слово и в адрес команды Гомельской области, которая, несмотря на различные трудности в нынешнем сезоне, все же сумела приехать на республиканский турнир. К сожалению, не прибыли на турнир «Знамени юности», который проводится уже более 20 лет, брестские, витебские и могилевские мастера древней игры. При нынешнем дефиците соревнований это трудно объяснить...

Вольдемар ПРЕЦКАЙЛО,
председатель федерации городошного спорта Беларусь.

Это — вы

«НИКАКОЙ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ...»



Были ли у вас за последние годы сильные эмоциональные, стрессовые ситуации? Ознакомьтесь с предлагаемой газетой «Меркурий» таблицей и выпишите баллы в тех позициях, которые соответствуют следующим пережитым вами стрессам:

Смерть любимого человека	10
Развод	7
Женитьба (замужество)	7
Увольнение	5
Серьезная болезнь любимого человека	5
Беременность	4
Важные изменения на работе	4
Важные изменения в вашем финансовом положении	4
Важные изменения в личной жизни	4
Проблемы с задолженностью	3
Предменструальная нервозность	3
Трудности с родней	3
Личный успех	3
Выпускные экзамены	3
Переезд на другую квартиру	2
Бессонница или сонливость	2
Конфликт с ГАИ	1

ТЕПЕРЬ сложите все баллы. Если вы набрали менее 10 очков, то считайте, что у вас в принципе все хорошо. Стрессов на вашу долю пришлось довольно мало, и о них не стоит говорить всерьез. Прогноз на последующие месяцы оптимистичен.

Если вы набрали от 10 до 17 очков, то значит, в вашей жизни произошли довольно-таки серьезные изменения. Для того, чтобы у вас не было серьезных проблем со здоровьем, постарайтесь забыть о своих волнениях и легче относиться к предстоящим осложнениям.

Если у вас набралось более 18 очков, то ситуация, в которой вы оказались, достаточно серьезная. Давление обрушившихся на вас стрессов велико, что может сказаться на здоровье. В последующие месяцы дайте себе щадящий режим, больше отдыхайте. Если не сможете самостоятельно справиться со стрессом, обращайтесь к врачу.

ТВ: программа передач с 26 октября по 3 ноября

СУББОТА, 26 октября

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Мужчина для молодой женщины». Худ. фильм.
10.00. Берестье.
11.00. Неделя планеты.
11.15. Детский теледень. О тебе и для тебя.
11.45. «Жизнь после Чернобыля».
12.55. «Ворота в будущее». Док. фильм.
13.25. Возрождение. Белорусская суполка в Санкт-Петербурге.
14.15. Детский теледень. Подсказки на манжетах.
14.55. Я и мы. Художественно-публицистическая программа.
15.55. Будьте здоровы! О пользе оздоровительного голодания.
16.55. Меридиан.
17.40. Говорим по-белорусски.
18.00. Мультфильмы.
18.30. Детский теледень. В гости к песне.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Видеоканал «5+».
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Брест) — «Нива» (Винница) 2-й тайм.
21.50. Телебиржа.
22.05. Продолжение видеоканала «5+».

Первая программа
6.30. Ритмическая гимнастика.
7.05. Мультфильм.
7.30. Концерт.
8.00. Ритмическая гимнастика.
8.45. Здоровье.
9.15. В мире животных.
10.00. «Бурда моден» предлагает...
10.30. Утренняя развлекательная программа
11.00. Экономическое агентство.
12.00. Мир увлеченных.
12.15. Воспоминание о песне.
12.50. Экологическое обозрение.
13.05. Мультфильм.
13.10. «Женитьба Бальзаминова». Худ. фильм.
14.15. Помоги себе сам.
15.00. ТСН.
15.15. «Сказка о потерянном времени». Худ. фильм.
16.45. Люди и история.
17.45. «Чуден град Москов». Фильм 1-й.
18.30. «Пчела Майя» 17-я серия.
18.55. «В честь артиста». Посвящается 80-летию А. Райкина.
21.00. Информационная программа.
21.40. Премьера худ. фильма «Вторая жизнь Эдди Хольма».
23.10. «Любовь с первого взгляда». День 1-й.
23.50. ТСН.
1.25. «Родник». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15. Мультфильм.
8.35. Фестиваль «Пост-Монтре-91».
10.35. «Здравствуйте!» История семьи из Иркутска.
11.00. Видеоканал. «Плюс одиннадцать».
13.00. Лучшие фильмы документалистов Екатеринбурга. «Кто косит ночью», «Красный фазан на белом снегу».
14.00. «Своя колокольня».
14.20. «Хорошо забытое старое...»
15.05. Спаси и сохрани. «Заложники».
16.00. Кубок мира по футболу среди инвалидов.
16.25. ТПО «Республика» показывает...
17.20. Дом на Чистых Прудах.
19.00. Парламентский вестник России.
19.10. Программа В. Познера и Ф. Донахью.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Мисс Пресса СССР.
21.15. Чемпионат СССР по баскетболу. ВЭФ (Рига) — ЦСКА.
21.55. Росмузимпорт.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.20. «Джазовый пароход».
23.50. «Эротиссимо». Худ. фильм (Франция).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27 октября

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Советы врача.
9.00. «СЭР». Худ. фильм.
10.15. Выступление образцового ансамбля танца «Ленок» Дворца культуры МТЗ,
10.55. «Чтобы помочь человеку». Центр милосердия в г. Бобруйске.
11.25. Гамбит.
11.55. Час письма.
12.55. Телевизионный экологический вестник.
13.30. Мультфильм.
13.40. Реклама.
13.45. Хоккей. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Авангард» (Омск). 2-й и 3-й периоды.
15.15. «От и до». Телебиржа.
15.30. Алло! Есть вопрос. На вопросы телезрителей отвечает начальник Белорусского управления государственного таможенного контроля СССР П. В. Кречко.
16.30. Приглашаем на вечерки.
17.40. О партиях без дипломатии.
18.40. Панорама.
19.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Спартак» (Владикавказ). 2-й тайм.
19.50. Музыка моей республики.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.40. Реклама.
21.45. «Каскад». Контакт. Информация. Реклама.
22.00. А. Петрашкевич. «Пророк для Отчизны». Премьера спектакля Белорусского телевидения.

Первая программа
8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Наш сад.
9.15. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя звезда.
12.00. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
14.00. «Много голосов — один мир».
14.05. Мультфильм.
14.25. Новые имена. Молодые исполнители.
15.00. ТСН.
15.15. Юниор-банк.
16.25. Международная панорама.
17.10. Уолт Дисней представляет...
18.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» (Москва) — «Торпедо».
19.50. Премьера худ. фильма «Кандидат».
21.00. Информационная программа.
21.40. Телевизионный спортивный вечер.
23.10. ТСН.
23.20. «Любовь с первого взгляда». День 2-й.
23.55. Кумиры: Саша Хлопков и группа «Маленький принц».
0.25. «И была у них свадьба».
0.55. Чемпионат США по баскетболу.

Российский канал
8.00. На зарядку становись!
8.20. Минуты поэзии.
8.35. Мультфильмы.
9.20. «Сегодня давайте думать».
9.50. Док. фильм.
10.30. Джентльмен-шоу. Выпуск 3-й.
11.00. «Портной - 2». Док. фильм.
12.30. Параллели. «Прогулки... с историей».
13.00. Мультфильм.
13.15. В мире фольклора.
14.00. Святое и вечное.
14.20. Книжный бум.
14.35. Документальный экран России.
15.35. «Красные свадьбы». Худ. фильм (Франция).
17.10. ТПО «Республика» показывает...
18.20. «Один на один при свидетелях». Встреча с Л. Вайкуле.
19.00. Российская энциклопедия.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «За тех, кто в пути». Док. фильм.
21.05. Чемпионат СССР по виндсерфингу.
21.25. «В поисках жанра». Л. Филатов.
23.00. Вести.
23.20. «К-2» представляет. Медиа.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 октября

Программа БТ
16.30. ТВ — школе. География Беларуси. 9-й класс.
17.00. Мультфильмы.
17.20. Фильмы-концерты.
18.00. Учимся бизнесу.
18.30. Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.35. Земля тревоги нашей.
19.50. Лира. Часть 1-я.
20.45. Колыбельная.
21.00. Играет Государственный концертный оркестр Беларуси.
21.30. Спортивный телекурьер.
21.50. Реклама.
21.55. Лира. Часть 2-я.
22.50. «Визит к Ван Гогу». Худ. фильм.

Первая программа
6.30. Утро.
9.05. Мультфильмы.
9.45. Юниор-банк.
11.00. «Русская песня». Док. фильм.
11.25. «Много голосов — один мир».
11.30. Футбольное обозрение.
12.00, 18.30, 23.00. ТСН.
12.10. Оперетта, оперетта.
13.10. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
14.00. Деловой человек.
15.00. ТСН (с сурдопереводом).
15.10. Это было, было...
15.35. «Визит к Минотавру». Пятисерийный худ. фильм. 1-я серия.
16.50. Детский час (с уроком немецкого языка).
17.50. «Вера без дела мертва».
18.25. Блокнот.
18.40. «Уроки музыки». Премьера фильма-спектакля.
21.00. Информационная программа.
21.40. Авторское телевидение. Художественно - публицистический фильм «Круг». 1-я серия.
22.30. Концерт.
23.15. Авторское телевидение. «Последний писк».
0.15. «Кумиры». Н. Гулькина и группа «Звезды».
0.45. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
1.15. «Воспоминания без даты». Худ. фильм.

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15. Итальянский язык.
8.45. Мультфильм.
8.55. Контакт-форум.
9.25. Беседы о русской культуре. Передача 7-я.
10.00. На V съезде народных депутатов РСФСР.
17.00. Концерт.
17.25. «Взлеты и посадки». Док. фильм.
18.30. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов». В перерывах — дневник съезда; Вести.
20.50. Спокойной ночи, малыши!
21.05. Отчет о работе V съезда народных депутатов РСФСР.
23.00. Вести.
23.20. Пятое колесо.

ВТОРНИК, 29 октября

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «От и до». Телебиржа.
9.00. ТВ — школе. География Беларуси. 9-й класс.
9.30. «Визит к Ван Гогу». Худ. фильм.
10.50. Киноочерк.
11.00. Пятое колесо.
13.00. Вести.
13.15. «Овраги». Четырехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
14.35. Концерт.
15.15. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе. Природоведение. 3-й класс.
16.50. «С роботами не шутят». Худ. фильм для детей.
18.00. Док. фильмы.
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.20. Противостояние.
20.50. Колыбельная.
21.05. Док. фильм.
21.25. Телебиржа.
21.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа
6.30. Утро.
9.05. Мультфильм.
9.25. Детский час (с уроком немецкого языка).
10.25. «Уроки музыки». Фильм-спектакль.
11.45. Биржевые новости.
12.00, 18.30, 23.40. ТСН.
12.10. Продолжение фильма-спектакля «Уроки музыки».
13.15. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН (с сурдопереводом).
15.10. Спортивные кумиры нашей молодости. Л. Латынина.
15.30. «Визит к Минотавру». 2-я серия.
16.30. Вместе с чемпионами.
16.55. Детский музыкальный клуб.
17.40. Политические диалоги.
18.10. Мир увлеченных.
18.25. Блокнот.
18.45. Биржевые новости.
19.00. Вечер Турецкого телевидения.
19.45. Премьера худ. фильма «Млечный путь». 1-я серия. (Турция).
21.00. Информационная программа.
21.40. «Млечный путь». 2-я серия.
22.40. Авторское телевидение. «Круг». 2-я серия.
23.55. «Антарктида». Точка возврата.
0.25. Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 15-я.
0.50. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
1.25. «Короли и капуста». Худ. фильм. 1-я серия.

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15, 8.45. Французский язык.
9.15, 18.30. Разминка для эрудитов.
9.45. Сибирь на экране.
9.55. Давайте поговорим. А. Райкин. Передача 1-я.
17.00. Клуб путешественников.
18.00. Восхождение к профессии инженер.
19.00. Дневник съезда.
19.15. «Дальний Восток».
20.00, 23.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Дети на острове музыки».
21.00. Чемпионат России по виндсерфингу.
21.15. «Тарусские страницы».
22.15. Отчет о работе V съезда народных депутатов РСФСР.
23.20. Отчет о работе V съезда народных депутатов РСФСР.

СРЕДА, 30 октября

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Природоведение. 3-й класс.
9.20. Лира.
11.10. «Филиал». Худ. фильм.
12.45. Киноочерк.
13.00. Вести.
13.15. «Овраги». 2-я серия.
14.30. Концерт.
15.10. «Монологи на графских развалинах». Док. фильм.
16.30. Для детей. «Граф Глинский-Попелинский». Спектакль.
17.35. Мультфильмы.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Обратная связь.
20.20. «На ринге — профессионалы». К международным соревнованиям по кикбоксингу.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.30. Реклама.
21.35. Бизнесклуб «Партнер» предлагает...
21.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа
6.30. Утро.
9.05. Мультфильм.
9.25. Детский музыкальный клуб.
10.25. Премьера худ. фильма «Братан».
12.00. ТСН.
12.10. «Если бы не эта музыка...» Док. фильм.
12.40. На пути к Альбервилю.
13.10. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
15.00. ТСН (с сурдопереводом).
15.15. Сегодня и тогда.
15.45. «Визит к Минотавру». 3-я серия.
17.00. Мультфильм.
17.10. Детский час (с уроком английского языка).
18.10. Мир увлеченных.
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. Планета.
19.15. «Иностранная литература» в 1992 году.
19.25. Премьера худ. фильма «Братан».
21.00. Информационная программа.
21.40. Подарок меломану. Поет Д. Хворостовский.
22.15. Авторское телевидение. «Круг». 3-я серия.
23.10. «Семейная хроника старых знакомых». «Маша». 1-я и 2-я серии. В перерыве — ТСН.
1.05. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
1.35. «Короли и капуста». 2-я серия.

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15, 8.45. Немецкий язык.
9.15. Премьера док. фильма «Течение».
9.30. Ключ к мировому рынку.
10.00. Давайте поговорим. А. Райкин. Передача 2-я.
17.00. Концерт.
17.10. «Зигзаг удачи». Отборочный тур.
17.15. Ключ к мировому рынку.
17.45. «Янтарная комната. Конец одной легенды». Док. фильм.
19.00. Дневник съезда.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Программа Фила Донахью. «СПИД. Откровения умирающего».
21.25. «Поэзия ГУЛАГа».
22.15. Отчет о работе V съезда народных депутатов РСФСР. В перерыве (23.00) — Вести.

ЧЕТВЕРГ, 31 октября

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Двое и одна». Худ. фильм.
10.05. Киноочерк.
10.15. Мультфильм.
10.25. Культурные уголки Москвы.
11.00. «Да, колдун». Передача с участием Ю. Тарасова.
11.40. Крестьянский вопрос.
11.55. Мисс Пресса СССР.
12.30. «За тех, кто в пути». Док. фильм.
13.00. Вести.
13.15. «Овраги». 3-я серия.
14.35. Концерт.
15.15. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 3-й класс.
16.50. Мультфильм.
17.20. Личный взгляд. Программа для подростков.
18.00. Док. фильм.
18.30. Реклама.
18.35. Зачитайте мое письмо.
18.40. Панорама.
19.00. Открытие Международного фестиваля современной камерной музыки.
19.45. Неделя белорусского правительства.
20.00. Продолжение фестиваля современной камерной музыки.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.35. Реклама.
21.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа
6.30. Утро республики.
9.05. Мультфильм.
9.15. Детский час (с уроком английского языка).
10.15. «Семейная хроника старых знакомых». «Маша». 1-я и 2-я серии.
12.00. ТСН.
12.10. По сводкам МВД.
12.25. Концерт Государственного ансамбля танца Беларуси.
13.10. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН (с сурдопереводом).
15.15. «Если вам за...»
16.00. «Визит к Минотавру». 4-я серия.
17.10. Экология. Общество. Человек.
17.40. ...До 16 и старше.
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. По сводкам МВД.
19.00. Иллюзион. Худ. фильм. «Мальтийский сокол». (США).
21.00. Информационная программа.
21.40. «Музыка в эфире». В перерыве — ТСН.
23.55. Премьера телефильма «Продолжение воды». О творчестве И. Бродского (Германия).
0.25. Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 16-я.
0.55. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
1.40. «Свадьба Кречинского». Худ. фильм. 1-я серия.

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15, 8.45. Испанский язык.
9.15. «Столетий позвонки». Док. фильм.
9.45. «ТелеЭКО». Журнал.
17.00. Мультфильм.
17.10. Музыкальный телеабонемент.
17.40. Здоровье (с сурдопереводом).
18.10. Колыбельная для обреченных.
18.30. «ТелеЭКО». Журнал.
19.00. Дневник съезда.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Пятое колесо.
22.15. Отчет о работе V съезда народных депутатов РСФСР. В перерыве (23.00) — Вести.

ПЯТНИЦА, 1 ноября

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 3-й класс.
9.20. Док. фильм.
9.35. Мир денег Адама Смита.
10.15. «Рембрандт».
11.00. «К-2» представляет: «Медиа».
11.45. Киноочерк.
12.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
13.00. Вести.
13.15. «Овраги». 4-я серия.
14.35. Концерт.
15.15. «Русская лошадь». Док. фильм.
16.30. Мультфильмы.
17.05. Для школьников. «Страдальцы треугольников».
18.00. Система «Ньюс».
18.15. «Дискуссия на тему...» О приватизации.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Киноочерк.
19.40. Путешествие в Эльзас. Встречи и открытия. Передача 1-я.
20.20. «Динамо» крупным планом. Михаил Мархель.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.25. Телебиржа.
21.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа
6.30. Утро.
9.00. Мультфильм.
9.15. ...До 16 и старше.
10.00. Музыка в эфире.
12.00, 18.30. ТСН.
12.10. «Петух на коньках». Фильм-концерт.
13.00. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
14.30. Бридж.
15.00. ТСН (с сурдопереводом).
15.10. Концерт.
15.30. «Визит к Минотавру». 5-я серия.
16.40. Мультфильмы.
17.10. Гандбол. Международный турнир.
17.40. Биржевые новости.
18.10. Мир увлеченных.
18.25. Блокнот.
18.45. Партнер.
19.15. Человек и закон.
20.00. ВиД представляет: «Поле чудес».
21.00. Информационная программа.
21.40. ВиД представляет. В перерыве — ТСН.
1.10. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
1.40. «Свадьба Кречинского». 2-я серия.

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15, 8.45. Английский язык.
9.15. «За фасадом». Док. фильм.
17.00. Наш сад.
17.15. Мир денег А. Смита.
17.55. Поэтический вернисаж Э. Межелайтиса.
19.00. Дневник съезда.
19.15. Третье сословие.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Здравствуй, оружие?»
20.55. «Ассамблея неукрощенной моды».
21.30. Чемпионат мира по параплану.
21.45. «Петербургские могикане». Н. Симонов.
22.15. Отчет о работе V съезда народных депутатов РСФСР. В перерыве (23.00) — Вести.

СУББОТА, 2 ноября

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Кондор». Худ. фильм.
10.20. Для детей. Литературные встречи.
10.45. Неделя планеты.
11.00. «Дорога на Куропаты». Док. фильм.
12.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
13.05. Показывает Гомель.
14.05. Мультфильмы.
14.30. Кто еще откроет окно в Европу.
15.00. Белорусский календарь. Сегодня — Дзяды.
15.05. А. Мдивани. Сюита из балета «Анафема».
15.55. Между нами, женщинами.
16.40. «Динамо» крупным планом. Валерий Величко.
17.00. Путешествие в Эльзас. Отношения государства к старости. Передача 2-я.
17.50. Реклама.
17.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Арарат» (Ереван).
19.50. Панорама.
20.15. «Пусть так и будет». Музыкальная программа с участием Н. Скорикова.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Минут приятных встреча». Фильм-концерт.
21.25. Телебиржа.
21.40. Телебизнесклуб «Партнер». Встреча белорусских предпринимателей с первым заместителем Председателя Совета Министров Республики Беларусь М. В. Мясниковичем и народными депутатами.
23.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.

Первая программа
6.30. Мультфильмы.
7.00. Ритмическая гимнастика.
7.30. Субботнее утро делового человека.
8.30, 15.00. ТСН.
8.45. Видеоканал. «Содружество».
10.00. Наш сад.
10.30. Утренняя развлекательная программа.
11.00. Экологические новости.
11.15. Фильмы режиссера С. Колосова. «Душечка».
12.45. По страницам передачи «Под знаком «пи».
13.30. Мир увлеченных.
13.45. Музыкальный киоск.
14.15. Это вы можете.
15.15. «Дон Жуан». Фильм-спектакль театра кукол.
16.45. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
17.05. «Чуден град Москов». Фильм 2-й.
17.35. «Пчела Майя». 18-я серия.
18.00. Футбол. Чемпионат СССР.
19.50. «Знахарь». Худ. фильм (Польша). 1-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.40. «Знахарь». 2-я серия.
22.45. Телешоу «50х50». В перерыве — ТСН.
2.35. Акробатика. Чемпионат Европы.
3.05. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.

Российский канал
8.00. Гимнастика.
8.15. В мире фольклора.
9.00. Программа для детей.
10.00. «К-2» представляет.
11.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
12.25. «Дубль-В».
13.00. «Санкт - Петербургский балет». Передача 1-я.
14.00. Личное мнение.
14.20. Дом на Чистых Прудах.
15.50. «Естественно, как дыхание». Художник Ю. Гобанов.
16.20. Приключения иностранца в России.
16.40. «Боннское лето».
18.10. «Белая ворона».
19.10. Программа В. Познера и Фила Донахью.
20.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Крестный путь». Фильм Ю. Поднieкса.
20.45. Кубок «Данхилл» по гольфу.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.20. Программа «А».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ноября

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. «Неприкаянный». Худ. фильм.
10.15. Фантклуб. Телеклуб любителей фантастики.
10.55. Мультфильм.
11.55. Международные соревнования по кикбоксингу.
12.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
13.00. Вас вызывает Спортландия.
14.20. «Фантазия». Фильм-концерт.
16.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
17.10. «От и до». Телебиржа.
17.25. «Динамо» крупным планом. Михаил Вергеенко.
17.45. Путешествие в Эльзас. Кто защищает права трудящихся. Передача 3-я.
18.40. В кадре и за кадром.
19.00. Панорама.
19.25. «Песняр земли белорусской». Г. Р. Ширма.
20.00. «Из дальних припятских болот...»
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.35. Реклама.
21.40. Крок.

Первая программа
8.00. Спорт для всех.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Признание в любви.
9.15. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
10.45. Утренняя звезда.
11.45. Клуб путешественников.
12.45. Сельский час.
13.45. Кинопанорама.
15.00, 23.40. ТСН.
15.15. «Веди».
16.00. Премьера док. фильма «На теплой земле».
16.10. «Марафон-15».
17.10. «Много голосов — один мир».
17.15. Международная панорама.
18.00. Уолт Дисней представляет...
18.50. «Анекдот». Худ. фильм.
21.00. Информационная программа.
21.40. Футбольное обозрение.
22.10. «Под знаком зодиака. Весы». Развлекательная программа.
24.00. «Не боги горшки обжигают».
0.20. Акробатика. Чемпионат Европы.
0.50. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
1.50. «Голубой лев». Худ. фильм.

Российский канал
8.00. На зарядку становись!
8.15. Док. фильм.
8.30. «Дом, в который возвращаются...»
9.00. Документальный экран России.
10.00. Бенефис писателя А. Трушкина.
11.00. «Сокровища Пскова».
11.40. «Один на один при свидетелях». В. Зинчук.
12.30. «Окно».
13.04. По цыганским дорогам Петра Деметра.
14.00. Святое и вечное.
14.20. «Параллели». Л. Белоусова и О. Протопопов.
14.55. «Десятая жертва». Худ. фильм. (США).
16.25. Регби. Чемпионат Европы. СССР—Италия. 2-й тайм.
17.10. В. Шекспир. «Король Лир». Спектакль.
20.00, 23.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. Благотворительный концерт с участием Лины Мкртчян.
21.20. «Крестный путь. Постскриптум». Фильм Ю. Поднieкса.
21.50. Международный турнир по бадминтону.
22.10. «К-2» представляет: «Кинограф».
23.20. «Джаз-тайм».

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Госкомпечать республики рассматривает заявление трудового коллектива редакции, принявшего решение стать учредителем газеты.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 487770.

Зак. № 207.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12